詩家直說

重刻謝山人

說序

夫韻學難言矣言韵先言因言因先言至蓋詩三百而下大曆開元綦盛遡其由來誰非負笈雅風而問津騷漢纖

尚因然而因者或其情境觸而調法合才景臨而聲滄肖必足以至彼作者涯涘摸得其具體焉欵抵掌乎叔敖須逼真于優孟是因難而至尤難也不佞釋褐后思一步武

韵學而未窺其徑維時昌邑
邢惟欽席阜京兆携有謝四
溟詩家直説不佞受而讀之
恍然有悟手抄一編爾李天
水不啻飲食及浮湛中外垂
十餘年手編逸散夢想及之

歲庚戌于後東海武廬邢公得原編喜如探鐶又慮其踵天水也付鐫青氏夫詩之有家家之有說各標門户說人人殊說高渺而穿天心擽月胥則虞深說幽婉而曲谿豁

微幻迷階躡則虞險必徑捷
顯簡綫貫條剖乃稱直扎淺
求之于詩精于因矣且精于
至矣以其所至發其所因與
七子上下揚扢會其精髓酬
講譬折旁引遠揔時以己意

擬其勝而特為宣朗頓使臘
者開而憤者醒煥乎如貫胡
巨肆琢磋脤聲各呈其異芬
乎如膏鳳吉光飄燄而羽羽
皆奇又惻乎如金谷錦障長
四十里而色灤花映瞥眼不

暇盞一發餔醨然措掌𢧵玉元美以醍醐擬特識一則曰從亂得醅從醅得酥一則曰以瑤璉盛醍醐則醍醐以陶甂盛醍醐則醍醐故善學韵者爲常廢困也特其天韻適

殊卷造各判若陶甄瑤璉然而格調看昂早氣藻有邃易句法有穩鑿則所至不一而脈絡之辨耳得直說而存之究其液啜其精窺其一斑究其全豹庶幾哉情真而語適

意高而調協即其才境何所之而不入繩墨者因格而俟感以脫畢因藻而精思以脫易因法而出句以脫鑿因因而不滯于因或間出于因之外而妙運于因之中誰謂直

説非前茅邪或謂不佞法上
得中人情乎橫睨曆閱儘堪
采慱彼山人耳拾游唾飣餖
訓詁顧何當于作者柰何誤
嗜如飴而示人以纖隘為不
佞以為不然當今之士腹笥

参筆幅巾寛裾而以山人自
雄者何可更僕然口漢唐而
胃烏有其生廖寥者不少也
茂秦雖遯于山人乎醴酒漳
河桐圭傾倒儼然一小客星
而棹三寸美丸乞火出爐生

于垂瘦直令蒼鷹歛手解羅織去即古稱朱劇何遜焉耿耿節俠百載猶生及狎牛耳跨何蹶李以著書立言大是玄亭漆園之致詩說者特珠六英而王之胥耳剩馥餘芬

尚能鼓吹詞巫司南筆苑詎不為初學大裨益哉噫嘻不佞固初學者也知有茂秦而已矣

萬曆辛亥春正月

賜進士第山東登州海防道

右參政都門李本緯書于

蓬萊閣

重刻謝山人詩家直説名氏

登州府知府黄體仁

同知燕汝靖

通判劉汝桂

推官張　縉同校

蓬萊縣知縣邢　琦校刋

詩家直說卷之一

東郡謝榛茂秦甫著

三百篇直寫性情靡不高古雖其逸詩漢人尚不可及今學之者務去聲律以爲高古殊不知文隨世變且有六朝唐宋影子有意於古而終非古也

唐山夫人房中樂十七章格韻高嚴規模簡古駸駸乎商周之頌迨蘇李五言一出詩體變矣無復爲漢初樂章以繼風雅惜哉

詩以漢魏並言魏不逮漢也建安之作率多平仄穩帖此聲律之漸而後流於六朝千變萬化至盛唐

極矣

詩有可解不可解不必解若水月鏡花勿泥其迹可也

越裳操止三句不言白雉而意自見所謂大樂必易是也及班固白雉詩加之形容古體變矣

傅玄艷歌行全襲陌上桑但曰天地正厥位願君改其圖蓋欲辭嚴義正以裨風教殊不知使君自有婦羅敷自有夫已含此意不失樂府本色

木蘭詞後篇不當作末曰忠孝兩不渝千古之名焉可滅此亦玄之見也

詩文以氣格爲主繁簡勿論或以用字簡約爲古未
達權變善用助語字若孔鸞之尾不可少也太白
深得此法于讀文則冀越記鶴林玉露皆謂作古
文不可去助語字俱引檀弓沐浴佩玉爲證予兄
畧同

作詩繁簡各有其宜譬諸衆星麗天孤霞捧日無不
可觀若孔雀東南飛南山有鳥是也

六朝以來留連光景之弊蓋自三百篇比興中來然
抽黄對白自爲一體

紫騮馬歌曰燒火燒野田野鴨飛上天此古詞也折

柳行曰默默施行違厥罰隨事來亦古辭也陌上
桑曰駕虹蜺乘赤雲登彼九疑歷玉門此魏武帝
之作也秋胡行曰思與王喬乘雲遊八極此嵇康
之作也董逃行曰遙望五嶽端黃金爲闕班璘此
魏人擬作也古人命題措辭如此歐陽公小雅兩
無正之名據序所言與詩絕異當闕其所疑
題外命意善作者得之不然流於迂遠矣
揚雄作反騷廣騷班彪作悼騷梁竦亦作悼騷摯虞
作愍騷應奉作感騷漢魏以來作者繽紛無出屈
宋之外

詩曰覯閔既多受侮不少初無意於對也十九首胡馬依北風越鳥巢南枝屬對雖切亦自古老六朝惟淵明得之若荒草何茫茫白楊亦蕭蕭是也

凡作近體詩要好聽要好觀要好講要好誦之行雲流水聽之金聲玉振觀之明霞散綺講之獨繭抽絲此詩家四關使一關未過則非佳句矣

詩有造物一句不工則一篇不純是造物不完也造物之妙悟者得之譬諸産一嬰兒形體雖具不可無啼聲也趙王枕易曰全篇工致而不流動則神氣索然亦造物不完也

古采蓮曲隴頭流水歌皆不協聲韻而有淸廟遺意

作詩不可用難字若柳子厚奉寄張使君八十韻之作篇長韻險逞其問學故爾

唐律女工也六朝隋唐之表亦女工也此體自不可少

魏武帝善哉行七解魏文帝煌煌京洛行五解全用古人事實不可泥於詩法論之

作詩雖貴古淡而富麗不可無譬如松篁之於桃李布帛之於錦繡也

詩至三謝迺有唐調香山九老迺有宋調胡元諸公

頗有唐調國朝何大復李空同憲章子美翕然成
風吾不知百年後又何如爾
杜子美詩日出籬東水雲生舍北泥竹高鳴翡翠沙
僻舞鵾雞此一句一意摘一句亦成詩也蓋嘉運
詩打起黃鶯兒莫教枝上啼啼時驚妾夢不得到
遼西此一篇一意摘一句不成詩矣
用事多則流於議論子美雖爲詩史氣格自高
世說新語謝公問諸子弟毛詩何句最佳玄曰昔我
往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏譬若論佳
句譬諸九天而較其高也嚴滄浪曰漢魏古詩氣

彖渾厚難以句摘況三百篇乎滄浪知詩矣

陶潛不仕宋所著詩文但書甲子韓渥不仕梁所著詩文亦書甲子渥節行似潛而詩綺靡蓋所養不及爾薛西原曰立節行易養性情難

輟耕錄曰樊宗師絳守居園池記艱深奇澁人莫能誦宋王晟劉忱爲之註釋趙仁舉爲之句讀誠可怪也韓退之作宗師墓誌銘曰文從字順各識職蓋譏之也退之城南聯句意深語晦相去幾何

古詩之韻如三百篇協用者西北有高樓上與浮雲齊是也如洪武韻互用者灼灼園中葵朝露待日

睎是也如沈韻拘用者有烏西南飛熠熠似蒼鷹是也漢人用韻參差沈約類譜始爲嚴整早發定山尚用山先二韻及唐以詩取士遂爲定式後世因之不復古矣楊誠齋曰今之禮部韻乃是限制士子成文不許出韻因難以見工爾至於吟詠性情當以國風離騷爲法又奚禮部韻之拘哉鄭國忠曰不用沈韻豈得謂之唐詩古詩自有所叶如靡室靡家玁狁之故曹大家字本此

詩宜擇韻若秋舟平易之類作家自然出奇若聯麗粗俗之類諷誦而無音響若鏤搜艱險之類意在

使人難押

鶴林玉露曰詩惟拙句最難至於拙則渾然天成工巧不足言矣若子美雷聲忽送千峯雨花氣渾如百和香之類詞平意奇何以言拙劉禹錫望夫石詩望來已是幾千載只是當年初望時陳后山謂辭拙意工是也

餘師錄曰文不可無者有四曰體曰志曰氣曰韻作詩亦然體貴正大志貴高遠氣貴雄渾韻貴雋永四者之本非養無以發其真非悟無以入其妙

樂史曰王得仁謂七言始於垓下歌栢梁篇祖之劉

存以交交黃鳥止於桑為七言之始合兩句為一韻炎炎大雅曰維昔之富不如時頌曰學有緝熙於光明此為七言之始亦非也詩始於擊壤歌帝力於我何有哉雅頌之後有南山歌子産歌採葛婦歌易水歌皆有七言而未成篇及大招百句小招七十句七言已成於楚但以參差閒之而觀者弗詳焉

賈誼惜誓賦曰惜予年老而日衰兮歲忽忽而不返黃鵠神龍猶如此兮況賢者之逢亂世哉誼年三十而曰衰老遭際漢文而曰亂世氣短量狹如此

漢史記傳獨載弔屈原鵩鳥二賦而無此篇洪興祖以為瓌異奇偉非誼莫能及而弁錄傳中豈興祖誤邪

謝脁從宋公戲馬臺送孔令曰聖心眷佳節揚鑾戾行宮謝靈運曰良辰感聖心雲旗興暮節是時晉帝尚存二公世臣婣裕若此靈運人曰韓亡子房奮秦帝魯連恥何前俊而後忠也

漢志曰不歌而誦謂之賦若子虛上林可誦不可歌也然亦有可歌者若長門賦曰夫何一佳人兮步逍遙以自虞魂踰佚而不返兮形枯槁而獨居悼

李夫人賦曰美連娟以脩嫮兮命樔絕而不長飾新宮以延佇兮泯不歸乎故鄉一賦情詞悲壯韻調鏗鏘與歌詩何異

謝靈運擬魏文帝芙蓉池之作過於體帖宴賢之際何乃自陳德業哉

江淹擬劉用韻整齊造語沉著不如越石吐出心肺作詩譬諸用兵慎敵則勝命題雖易不可率然下筆至於渾化無疵不可

霏雪錄曰唐詩如貴介公子舉止風流宋詩如三家村乍富人盛服揖賓辭容鄙俗殊不知老農亦有

名晉貴介公子不能道者林逋曰茂陵他日求遺

稿猶喜曾無封禪書此乃反唐人之意賈摩曰漢

家若欲論封禪須及相如未病時

韋蘇州曰窻裏人將老門前樹已秋白樂天曰樹初

黃葉日人欲白頭時司空曙曰雨中黃葉樹燈下

白頭人三詩同一機杼司空爲優善狀目前之景

無限淒感見乎言表

魏武帝短歌行全用鹿鳴四句不如蘇武鹿鳴思野

草可以喻佳賓點化爲妙況吟至今可接明明如

月何必小雅哉蓋以養賢自任而牢籠天下也真

西山不敢此篇僭矣及觀樂安顏瑗所載魏武帝
短歌行曰對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦
多明明如月何時可掇憂從中來不可斷絕月明
星稀烏鵲南飛繞樹三匝無枝可依山不在高水
不在深周公吐哺天下歸心歐陽詢去其半尤爲
簡偷意甚而語佳也
劉才甫曰魏武短歌行意多不貫當作七解可也
黃山谷曰彼喜穿鑿者棄其大旨取其發興於所遇
林泉人物草木魚蟲以爲物物皆有所託如世間
商度隱語則詩委地矣予所謂可解不可解不必

解與此意同

七言絕句盛唐諸公用韻最嚴大曆以下稍有旁出者作者當以盛唐爲法盛唐人突然而起以韻爲主意到辭工不假雕飾或命意得句以韻發端渾成無迹此所以爲盛唐也宋人專意轉合刻意精鍊或難於起句借用傍韻牽強成章此所以爲宋也

七言絕律起句借韻謂之孤鴈出羣宋人多有之寧用仄字勿借平字若子美先帝貴妃俱寂寞諸葛大名垂宇宙是也

山房隨筆四禽言予錄其一曰鵓鴣鴣鵓鴣鴣帳房遍野相喧呼阿姊含羞對阿妹大嫂揮淚看小姑一家不幸俱被擄猶幸同處為妻孥願言相憐莫相妬這箇不是親丈夫此作可悲讀者尚不堪況遭其時乎

晉傅咸集七經語為詩北齊劉晝緝綴一賦名為六合魏收曰賦名六合其愚已甚及覩其賦又愚於名後之集句肇於此

唐人集句謂之四體宋王介甫石曼卿喜為之大率逞其博記云爾不更一字以取其便務搜一句以

補其闕一篇之作十倍之工久則動襲古人殆無新語黄山谷所謂正堪一笑也

玉海曰胡笳十八拍四卷漢蔡琰撰幽憤成此曲以入琴中唐劉商宋王安石李元白各以集句效琰好奇甚矣

漢武帝栢梁臺成詔羣臣能爲七言者乃得與坐有曰總領天下誠難治有曰和撫四夷不易哉有曰三輔盜賊天下危有曰盜阻南山爲民災有曰外家公主不可治是時君臣宴樂相爲警誡猶有三代之風後世以詩諷諫而獲罪者可勝嘆哉

託物寓意貴乎渾成犯題亦可不犯亦可若子美黑鷹不省人間有雙飛玉立近清秋是也范德機明猫之說鑿矣

許渾金陵懷古曰英雄一去豪華盡惟有青山似洛中蓋謂江左君臣偏安一隅無復中原之志感慨深矣林夢屏直把杭州作汴州意出於此而語不逮

古杭雜記曰白塔橋邊賣地經長亭短驛甚分明如何祇說臨安路不較中原有幾程此詩可哀可恨南渡君臣得無愧乎

閒談錄葛天民嘗北梨詩曰其酸尚帶中原味腸斷

春風不見花此作意婉味長不減唐調

雲僊散錄杜甫衛蜀殊挑妹與其季子躬行乞曰如或

相憫惠我一飯爾[illegible]自京赴奉先詩曰老妻既異

縣十口隔風雪誰能久不顧庶往共飢渴入門聞

號咷幼子飢已卒吾寧捨一哀里巷猶嗚咽所愧

為人父無食致夭折子美貧到骨矣千載之下使

人酸鼻鄭谷故鄉詩曰七月雨餘煙火稀荒堂

燕雀傍人飛山妻自是憐兒女不顧秋風要典衣

束皙補亡詩劉偶攜切辭語流麗不脫六朝氣習

嚴滄浪曰木蘭歌朔氣傳金柝寒光照鐵衣酷似太
白非漢魏人語左舜齊曰況有可汗大點兵之句
乃唐人無疑魏太武時柔然已號可汗非始於唐
也通篇較之太白殊不相類

韋孟詩雅之變也昭君歌風之變也三百篇後二作
得體梁太子不取昭君何哉

楊柳泉齋子嘆曰貧家有子貧亦嬌骨肉恩重那能
拋飢寒生死不相保割腸賣兒爲奴曹此時一別
何時見遍撫兒身抵兒面有命豈在來贖兒無命
九泉抱長怨囑兒切莫憂爺孃憂思成病誰汝憐

抱頭頓足哭聲絶悲風颯颯天茫茫此作一讀則
改容再讀則下淚三讀則斷腸矣
漢武帝秋風起兮白雲飛出自大風起兮雲飛揚蘭
有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘出自沅有芷兮
澧有蘭思公子兮未敢言漢武讀書故有沿襲漢
高不讀書多出已意
李師中送唐介錯綜寒山兩韻謂之進退格李賀已
有此體殆不可法
范德機曰詩當取材於漢魏而音律以唐爲宗此近
體之法古詩且不泥音律而調自高也

國寶新編曰唐風既成詩自爲格不與雅頌同趣漢魏變於雅頌唐出於國風風雅寖遠騷風辭則微今以雅文爲詩何不溯於本也此且欲倣似爲律詩而言非古體之法也

五言詩皆用實字者如釋齊己山寺鐘樓月江城鼓角風此聯儘合規律要須活意乃佳詩中亦有三昧何獨不悟此耶予亦效顰曰漁樵秋草路雞犬夕陽村

左太沖魏都賦曰八極可圍於寸眸子美乾坤萬里眼之句意本於此若曰眸則不佳

陸機文賦曰詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮夫綺靡
重六朝之弊瀏亮非兩漢之體徐昌穀曰詩緣情
而綺靡則陸生之所知固魏詩之查穢耳
高仲武謂李瀚詩曰愛氣何曾異開花獨自遲哀
而不傷深於風人之旨求曰忍棄東籬下看隨秋
草衰不如過時而不采將隨秋草萎溫厚有氣
李頎贈張旭詩曰左手持蟹螯右手執丹經此用畢
卓語既持蟹螯又執丹經豈命人無採耶蓋偶然
寫興以寄意爾觀[illegible]望山詩曰長安百萬家家家
張屏新誰家最好[illegible]或願爲其鄰然好山非近一

家何必擇鄰哉此亦偏與宋意與頗同病也

唐人歌詩如唱曲云云又協絲竹音諧節暢唐格卑

聲調猶在及宋翻者柳周慕成章出能為一代新

聲詩與詞為二物凡以宋詩不入絃歌也

聲非遲所製樂府用胡渭州涼州甘州諸雜纏水鼓子

此皆絕句迭遞成行歌之慨此題全繫于涉或被

之管絃調法不同今之詞名類此則論燒火燒野

田諸作恐亦此意邪

律詩重在對偶妙在虛實字若多用實字高適多用

虛字惟虛字極難不善學者失之實字多則意簡

而句從虛字多則意繁而句弱趙子昂所謂兩聯

宜實是也

子美和裴迪早梅相憶之作兩聯用二十二虛字句

法老健意味深長非巨筆不能到

韋應物曰江漢曾爲客相逢每醉還浮雲一別後流

水十年間歡笑情如舊蕭疏鬢已斑何由不歸去

淮上有秋山此篇多用虛字辭達有味

李西涯曰詩用實字易用虛字難盛唐人善用虛字

開合呼喚悠揚委曲皆在於此用之不善則柔弱

緩散不復可振夏正夫謂涯翁善用虛字若萬古

乾坤此江水百年風日幾重陽是也西湖虛實以
字言之子昂虛實以句言之二公所論不同如山
景多則堆積情多則闇弱大家無此失矣八句皆景
者子美棘樹寒雲色是也八句皆情者子美死去
憑誰報是也

詩法同軒文類聚不可用謝宋事多也後引蘇黃起
詩以為式教以養生之訣繼以致病之物可乎
嚴滄浪曰學其上僅得其中學其中斯為下矣世有
不法前賢而法同時者李洞慕賈島唐彥謙
學溫庭筠盧延讓學薛能趙嘏常學黃山谷于筆

之以爲學者誡

蕭子卿曰明月照高樓想見餘光輝子美曰落月滿屋梁猶疑照顏色庾信曰落花與芝蓋齊飛楊柳共春旗一色王勃曰落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色梁簡文曰濕花枝覺重宿鳥羽飛遲韋蘇州曰漠漠帆來重冥冥鳥去遲三者雖有所祖然青愈於藍矣

秦嘉妻徐淑曰身非形影何得動而輒俱體非比目何得同而不離陽方曰惟願長無別合形作一身駱賓王曰與君相向轉相親與君雙棲共一身張

籍曰我今與子非一身安得死生不相聚何仲默曰與君非一身安得不離別數語同出一律仲默尤為簡妙

金鍼詩格曰內意欲盡其理外意欲盡其象內外涵蓄方入詩格若子美旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高是也此固上乘之論殆非盛唐之法且如賈至王維岑參諸聯皆非內意謂之不入詩格可乎然格高氣暢自是盛唐家數太白曰刬却君山好平鋪湘水流巴陵無限酒醉殺洞庭秋迄今膾炙人口謂有含蓄則鑿矣

寫景述事宜實而不泥乎實有實用而害於詩者有虛用而無害於詩者此詩之權衡也

予與李元博秋日郊行荊榛夾徑草蟲之聲不絕元博曰凡秋夜賦詩多用蛩螿而螿則弗用何哉予曰此實用而害於詩所謂靨子在顴則醜是也

貫休曰庭花濛濛水冷冷小兒啼索樹上鶯景實而無趣太白曰燕山雪花大如席片片吹落軒轅臺景虛而有味

謝惠連屯雲蔽曾嶺驚風涌飛流一篇句法雷同殊無變化

江淹擬顏延年辭致典縟得應制之體但不變句法大家或不拘此

詩有辭前意辭後意唐人兼之婉而有味渾而無迹宋人必先命意涉於理路殊無思致及讀世說文生於情情生於文王武子先得之矣

宋人謂作詩貴先立意李白斗酒百篇豈先立許多意思而後措詞哉蓋意隨筆生不假布置

唐人或漫然成詩自有含蓄託諷此為辭前意讀者謂之有激而作殊非作者意也

左舜齊曰一句一意意絕而氣貫此絕句之法一句

一意不工亦下也兩句一意工亦上也以工爲主勿以句論趙韓所選唐人絕句後兩句皆一意麟齊之說本於楊仲弘

唐人詩法六格宋人廣爲十三曰一字血脉二字貫串一字棖深數字連序中斷鈎鎖連環順流直下单抛雙抛内剥外剥前散後散謂之屠龍絕藝作者泥此何以成一代詩豪邪

毋逝我梁毋發我笱我躬不閱遑恤我後要要草蟲趯趯阜螽未見君子憂心忡忡此二詩風雅重出後人蹈襲爲口實而蹈襲也

韋孟諷諫詩乃四言長篇之祖思頗有餘溫厚不足

太白雜詩百變乍去齊梁遠矣崔道融述唐事實六十九篇志於高古而力不逮

四言古詩衛漢三百篇外可作秦漢以下之韶顏延年宛曲水詩曰航琛越水輦賮踰嶂郊祀歌曰月御按節星驅扶輪警如濤崩鼓瑟簫以和之審音者自不亂其聽也

班姬託扇以寫怨應瑒託鴈以言懷皆非徒作沈約詠月曰方暉竟戶入圓影隙中來刻意形容殊無遠韻

推原古人謂之點鬼簿太白長篇用之自不爲病蓋

本於盛唐

史評勿擬作或已蓄相關或時政相關或獨出斷案

若胡曾百篇一律但撫迹感慨而已不成詩曰當

時作詩已誤何况此人殺奈保嶺太石詩曰古

來節鎮宵衙始彎觸不得樂事應惟此一絶得體

盛唐法律初作一節將於一節此句不失大

體勿向曲盡則須

北海涵節衙由孤城抱大江節使往朝宗衆瀆

山依然水土淹奈華遊此日疲者颯然終黜幾

能言鳥鄉恩向九重此律詩用古韻也李賀詠馬曰白鐵剉青禾碪間落細莎世人憐小頸金埒畜長牙此絕亦用古韻也然不可爲法

徐幹室思曰浮雲何洋洋願因通我辭一逝不可歸嘯歌久躑躅人離皆復會我獨無返期自君之出矣明鏡暗不治思君如流水何有窮已時孝武帝擬之曰自君之出矣金翠闇無精思君如日月迴環晝夜生既諸賢擬之遂以自君之出矣爲題

楊仲弘謂五言絕句乃古詩末四句所以意味悠長蓋本於此

吳筠曰才勝商山四文高竹林七賢賓王曰氷泮有
銜蘆盧照鄰曰幽谷有綿蠻陳子昂曰銜杯且對
劉高適曰歸來洛陽無負郭李頎曰由來輕七尺
唐彥謙曰耳聞明王提三尺眼見愚民盜一抔此
皆數後何鄭五之多耶
曹子建曰白馬飾金羈連翩西北馳借問誰
家子幽并遊俠兒此類盛唐絶句
魏文帝曰梧桐攀鳳翼雲雨散洪池曹子建曰遊魚
潛綠水翔鳥薄天飛阮籍曰存亡從變化日月有
浮沉張華曰洪鈞陶萬類大塊稟羣生左思曰皓

天舒白日靈景耀神州張協曰金風扇素節丹露
啓陰期潘岳曰商陸迎修景朱明送末垂陸機曰
逝矣經天日悲哉帶地川以上雖爲律句全篇尙
古及靈運古律相半至謝朓全爲律矣
枚乘始作七發後有傅毅七激張衡七辯崔駰七依
馬融七廣劉向七畧劉梁七舉崔琦七蠲桓麟七
說李尤七款劉廣世七興曹子建七啓徐幹七喩
王粲七釋劉邵七華陸機七徵孔偉七引湛方生
七歡張協七命顔延之七繹竟陵王七要蕭子範
七誘諸公馳騁文詞而欲齊驅枚乘大抵機括相

同而優劣判矣趙王批易曰七發來自鬼谷子七
辯之篇
文式同詞温而正謂之德謝靈運南州實炎德桂樹
陵寒山是也然出於屈子嘉南州之炎德兮麗桂
樹之冬榮
蔡琰曰薄志節兮念死難魏武帝曰周公吐哺天下
歸心既以周公自任又曰天命在吾吾爲周文王
矣托牖如此欺人詩貴乎眞文姬得之
評有不立意造句以興爲主漫然成篇此詩之入化
也

唐應端亦歌因安陵前劉長卿湘妃廟同未
作湘中有相為何處雲億今嘗馬且用神態八
非傳說之深思因細膩流出女情為漁新豔自半
使老盡先要起出從用掉也一樣

江淹有古離別潮尚又劉孝威有蜀道難及太白
作古離別蜀道難顧題寫出離用古題體格變化
若孰侯破山與風波遊推秋然待者不能道也

陸暢作蜀道易以諛韋皋太白辭為粗戲
杜牧之清明詩借問酒家何處有牧童遙指杏花
村此作亦然入詩似氣格不高或易之曰酒家何

處是江南杏花村此有盛唐調乎擬之曰日斜人
策馬酒旗杏花西不用問杏情景自見
劉禹錫烏衣巷詩舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓
家或易之曰王謝堂前燕今飛何姓家此作不傷
殊緩又擬之曰王謝樑空今年堂前燕子落誰
家此非詩詣只是識得不細
唐韓上蘇外甥張大詩曰已到過隨後接答且定
傳宋柳淵但思不於問詩如身健何妨遠倩淚來
昔蹉功名歎老游淚潸數行謝逍遙泉明此作絕
然字迭參而聯為韻所牽虛字太多而無餘味矣

取前後爲絶句氣骨不減盛唐

僧處默勝果寺詩到江吳地盡隔岸越山多陳后山鍊成一句吳越到江分或謂簡妙勝默作此到字未穩若更爲吳越一江分天然之句也

葉平凝紫春即事一首雙雙瓦雀行書案點點楊花入硯池閒坐小窻讀周易不知春去幾多時俱削上二字仍是宋人絶句

詩人玉屑偷語謂之鈍賊傳長虞日月光太清陳后主日月光天德是也然太清不宜用光字陳句渾厚有氣此述者優於作者

耿湋贈田家翁詩蠶屋朝寒閉田家晝雨閒此寫出村居景象但上句語拙朝晝二字合掌若作田家閒晝雨蠶屋閉春寒亦是王孟手段

凡起句當如爆竹驟響易徹結句當如撞鐘清音有餘鄭谷淮上別友詩君向瀟湘我向秦此結如爆竹而無餘音予易爲起句足成一首曰君向瀟湘我向秦楊花愁殺渡江人數聲長笛離亭外落日空江不見春

江總平海若無流馬周潮平似不流杜甫江平若不流三公造語相類馬句穩而佳

險士長人篇云兩兩問不往[illegible]難此篇兩
用韻[illegible]救曾人厥
於故讀人此亦兩用人[illegible]猶存而
不泛濫旁韻[illegible]下闌縱舉出
擾攘紛紛[illegible]此二篇
亦兩用陶字字為韻又既依[illegible]為詩家
楷式何乃自東其韻使人指為[illegible]所謂蕭何造
律而自犯之也
杜少陵遊人葵諫草之句蓋用于祜[illegible]此即晏子諫

子美星垂平野闊月湧大江流句法森嚴湧字尤奇可嚴則嚴不可嚴則放過些子若鴻鴈幾時到江湖秋水多意在一貫又覺閒雅不凡矣

白樂天昭君詩曰漢使却回憑寄語黃金何日贖蛾眉君王若問妾顏色莫道不如宮裏時此雖不忘君而涉於怨而扯子因之效顰曰使者南歸重奏道黃金何日贖蛾眉漢家天子如相問莫道容光異舊時

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]高古渾然漢人[illegible]之便覺費力

沈[illegible]春[illegible][illegible]用二十三奉字[illegible][illegible]奉和亦用二十

九漸字不及淵明江上清謳序二十五字客無壺設

字字有味

予初試[illegible]交行[illegible]後[illegible][illegible]送樓路得錦招

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]去[illegible]不[illegible]不擇頭此結亦如

[illegible][illegible]四樂[illegible]之[illegible]之白[illegible]夜[illegible]酒家樓鄰下

鞍並不擇頭馬[illegible]斗[illegible]酒[illegible]寺[illegible]雪滿沼溪

子美少年行結句至前首樓[illegible]白樓之日偷過酒

肆擬胡林[illegible][illegible][illegible][illegible]家酒[illegible][illegible][illegible]君[illegible]許直

呼曰咄也長嘆

詩家直說卷之二

東郡謝榛茂秦甫著

詩有簡而妙者若劉楨仰視白日光皎皎高且懸不如傅玄日月光太清阮籍一身不自保何況戀妻子不如裴說避亂一身多戴叔倫還作江南會翻疑夢裏逢不如司空曙乍見翻疑夢況約及爾同衰暮非復別離時不如崔塗老別故交難衛萬不捲珠簾見江水不如子美江色映疎簾劉猛可耻垂拱時老作在家女不如浩然端居耻聖明徐凝千古還同白練飛一條界破青山色不如劉友賢

飛泉界石門張九齡謬忝爲邦寄多慙理人術不
如韋應物邑有流亡愧俸錢張良器龍門如可涉
忠信是舟梁不如高適忠信涉波濤隹塗漸與骨
肉遠轉於僮僕親不如王維久客親僮僕李適輕
帆截浦拂荷來不如浩然揚帆截海行亦有簡而
弗佳者若鮑泉夕鳥飛向月不如曹孟德月明星
稀烏鵲南飛蘇頲雙珠代月移不如宋之問不愁
明月盡自有夜珠來劉禹錫欲問江深淺應如遠
別情不如太白請君試問東流水別意與之誰短
長陸機三荊歡同株不如許渾荊樹有花兄弟樂

王初河梁送照上征衣不如子美翳翳桑榆日照
我征衣裳武元衡漫逐春風到洛城不如顧況歸
夢不知湖水闊夜來還到洛陽城陳季數曲暮山
青不如錢起曲終人不見江上數峯青李義山江
上晴雲雜雨雲不如劉夢得東邊日出西邊雨道
是無情還有情于融瀟淚與行波不如子美故憑
錦水將雙淚好過瞿塘灧澦堆李洞藥杵聲中搗
殘夢不如柳子厚日午睡覺無餘聲山童隔竹敲
茶臼
詩中淚字若沾衣沾裳通用不爲剽竊多有出奇者

潘岳曰溺淚應情隕予淚曰近淚無乾士大白曰
淚盈目曾珠劍爲錫曰已人淚應猿聲落賈島曰
淚落故山遠孟浩卿曰至哀反無淚何仲默曰笛
裏。行淚落古曰斷木腸山淚盡全曰黃金鏤
寒鴉出樹照淚此太淚險怪矣
下客水仙游淚淚七曲洞誰催上詩曰紛披容與縱
笙歌滿路花風流綺羅露濕桃花春不管月明芳
草夜如何踏珠清淚階欄推雲旂低回射玉珂深
入醉鄉休秉燭靈情摘取鶴陽戈耶律丞相門客
趙衍所作清麗有味頗類唐調惜乎大元風雅不

載故後而出之
大篇決流短章欲泄李杜得之大篇約爲短章涵蓄
有味短章化爲大篇敷演露骨
捫蝨新話曰詩有格有韻淵明悠然見南山之句格
高也林和靖疎影暗香之句韻勝也格高似梅花
韻勝似海棠花欲韻勝者易欲格高者難兼此二者
惟老杜耳
許彥周詩話作詩淺易鄙陋之氣不除雖多讀李義山黃
魯直詩則去之譬諸醫家用藥劑不精潔疾復
存焉彥周之謂也

陳后山曰學者不由黃韓而爲老杜則失之淺易此與彥周同病

陸士衡日出東南隅謝靈運還舊園沈休文拜陵廟皆不過二十韻洛陽偉玉用五十韻獻湘東王追子美夔府廼有百韻

詩以一句爲主落於某韻意隨字生豈必先立意哉楊仲弘所謂得句意在其中是也

三國典略曰邢邵謂魏收之文剽竊任昉魏收謂邢邵賦剽竊沈約蓋六朝氣習如此近有剽竊何李若其二子之類歟

類文見日梁武帝同王綸湘大子儀吾許[illegible]衡押韻

晚唐多致之逆宋人尤甚本朝[illegible]至一被[illegible]花首

押上韻古詩者甚多也

許歟兮蒲江多六日[illegible] 前古次韻而作全不表見

羅隱曰世但升遐夫子 死在陵不及[illegible]

世訓功臣二十六[illegible]似劍[illegible]

風莫遂桃花去恐引漁人入洞來[illegible]花飛

莫道防漁不相有漁郎亦問津袁郊曰[illegible]偏尋

無覓處不知人上郵容好崔宗吉曰信弄空能殘

九日不知月滿郵容私藏謝留者出相聚瞿得縣

化之妙

[illegible]退之擲賈島鳥宿池邊樹僧敲月下門為佳句未

若秋風吹渭水落葉滿長安氣象雄渾大類盛唐

文章古風鼓忽舒忽[illegible]不可過力不可為故有變化

之妙

淮南王曰千[illegible]遊六[illegible]一[illegible][illegible]還陸機曰若

[illegible][illegible][illegible]茂[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]狀[illegible]詠公千

[illegible][illegible]歸[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]詩人往

[illegible]淮南[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]亦是[illegible]

[illegible]單[illegible]送[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

陳后主日月光天德山河壯帝居氣象宏闊辭語精確爲子美五言句法之祖

律詩雖宜顏色兩聯貫乎一濃一淡若兩聯濃前後四句淡則可若前後四句濃中間兩聯淡則不可亦有八句皆濃者唐四傑有之八句皆淡者孟浩然韋應物有之非筆力純粹必有偏枯之病

腥德詩諧以太白長安一片月爲張本之作不知何據然清警殊非晉人氣格

徐陵雜曲曰張星舊在天河上從來張姓本連天蓋指張麗華而言是時陳后主最寵麗華此奉諛之

辭爾

李空同評孟浩然送朱二詩曰不是長篇手段浩然五言古詩近體清新高妙不下李杜但七言長篇語平氣緩若曲澗流泉而無風捲江河之勢空同之評是矣

李拯讀史曰佳人自折一枝紅把唱新詞曲未終惟向眼前憐易落不如拋擲任東風謝疊山謂寓梁武斯未詳詠史宜明白斷案章碣曰坑灰未冷山東亂劉項元來不讀書此孰不知邪

太白曰烏棲山崩湘水絕張籍曰菖蒲花開月長滿

李賀云已矣畢斷絲蛾死此同一機軸賀句更警

宋玉大言賦曰并吞四夷飲枯河海跂越九州無所容止小言賦曰無內之中微物生焉比之無象言之無名視之則眇眇望之則冥冥離婁爲之歎悶神明不能察其情二賦出於列子[illegible][illegible]梁昭明太子大言詩曰觀脩鯤其若轍鮒視[illegible]溟之如濫觴經二儀而跼蹐跨六合以翱翔細言詩曰坐卧鄰空塵遊附蠛蠓翼越咫尺而三秋度毫釐而九息此祖宋玉而無謂蓋以文爲戲爾

樂書伏羲造琴瑟以律呂樂曰立基神農樂曰下謀

黃帝樂曰咸池蓋樂始於伏羲而成於黃帝是以清和上升風俗一變未有詩也李西涯謂詩爲樂始誤矣何妥曰伏羲減瑟文王足琴抑先伏羲有瑟邪

莊子曰鯈魚出遊從容是魚樂也白居易曰獺捕魚來魚躍出此非魚樂是魚驚劉察莊子而無趣家語曰水至清則無魚杜子美曰水清反多魚劉察家語而有味

或曰詩適情之具染翰成章自然高妙何必苦思以鑿其真予曰新詩改罷自長吟此少陵苦思處使

不深入溟渤焉得驪頷之珠哉

詩不厭改貴乎精也唐人改之自是唐語宋人改之自是宋詩格調不同故術有恬可以超脫豈徒斷削而已

作詩勿自滿若識者詆訶則易之雖盛唐名家亦有鏬隙可議所謂瑜不掩瑕是也已成家數有疵易露家數未成有疵難評

古人之作必正定而後出若丁敬禮之服曹子建袁宏之服王洵王洵之服王誕張融之服徐覬之薛道衡之服高構隋文帝之服庾肩直古人服善類

如此

詩有天機待時而發觸物而成雖幽尋苦索不易得也如戴石屛春水渡傍渡夕陽山外山爲對精確工非一朝所謂盡日覓不得有時還自來

詩以兩聯爲主起結輔之渾然一氣或以起句爲主此順流之勢興在一時

皇甫湜曰陶詩切於事情但不文爾湜非知淵明者淵明最有性情使加藻飾無異鮑謝何以發眞趣於偶爾寄至味於澹然陳后山亦有是評蓋本於湜

趙章泉韓澗泉所選唐人絕句惟取中正溫厚閒雅平易若夫雄渾悲壯奇特沉鬱皆不之取惜哉洪容齋所選唐人絕句不擇美惡但備數爾間多傷點之作出於偏稗小說尤不可取

虞禍和選唐四時怨頗似太白絕句

李太白曰禊前林壑斂暝色衣上煙霞收夕霏此用謝康樂之句但加四字王摩詰曰漠漠水田飛白鷺陰陰夏木囀黃鸝雖用李嘉祐之詩加此四字爽健自別

遂巧則成若劉禹錫過遙洞庭湖水前月鍛鍊最一

言[illegible][illegible][illegible]何巧期此游所用[illegible]魚下碧潭當鏡躍
鳥還青嶂拂屏飛也
[illegible]林[illegible][illegible]戍日月逝年命將西傾陸機曰容華夙夜
[illegible][illegible][illegible][illegible]百箭茲物苟難停吾壽安得延謝靈運
[illegible][illegible]然[illegible]月流邁忽焉日[illegible]李長吉曰天東有若
木下置銜燭龍吾將斬龍足嚼龍肉使之朝不得
迴夜不得伏自然老者不死少者不哭此皆氣短
無奇代以人生不滿百常懷千歲憂晝苦夜長
何不秉燭遊此作感慨而氣悠長也
跋滄浪從軍行曰倜倜雙白馬結束向幽燕借問誰

家子邯鄲俠少年變方隨漢月拂劍倚胡天說與壯士從今秋莫近邊此作不減盛唐但起承全襲子建白馬篇

松石軒詩評全是詩料且深於詩何以啓發初學

鍾嶸詩品專論源流若陶潛出於應璩璩出於魏文魏文出於李陵李陵出於屈原何其一脈不同邪

蔡文姬胡笳十八拍曰城南烽火不曾滅疆場征戰何時歇殺氣朝朝衝塞門胡風夜夜吹邊月此爲太白古風所法之祖

漢武內傳上元夫人彈雲林之璈歌步玄之曲曰綠景清飈起雲蓋映朱葩蘭房闢琳闕碧室啓瓊沙此歌華麗無味或六朝擬作西王母白雲謠曰白雲在天丘陵自出道路悠遠山川間之將子無死尚能復來辭簡意盡高古莫及

王建留別杜侍御曰有川不得涉有路不得行沉沉百憂中一日如一生此語無異孟郊末曰願君去隴阪長使道路平此結頗類子美

砥朱為詞賦之祖荀卿六賦自創機軸不可例論相如善學楚詞而馳騁太過子建骨氣漸弱體裁猶

存庾信春賦間多詩語詩語賦體始大變至子美曰庾
信平生最蕭瑟暮年詩賦動江關託以自寓非稱
信也

渙渙古詞斛律金敕勒歌曰敕勒川陰山下天似
穹廬籠蓋四野天蒼蒼野茫茫風吹草低見牛羊
金不知書同於劉項能發自然之妙詩體至此始
雜古淡於此擬木若金出性情術

詩有四格曰興曰趣曰意曰理太白贈汪倫曰桃花
潭水深千尺不及汪倫送我情此興也陸龜蒙詠
白蓮曰無情有恨何人見月曉風清欲墮時此趣

也王建宮詞曰自是桃花貪結子錯教人恨五更
風此意也李涉上于襄陽曰下馬獨來尋故事逢
人惟說峴山碑此理也悟者得之庸心以求或失
之矣
趙章泉謂作詩者乎似此併御縱舍之法當充其學
識擴其氣槩庶或成杜眼是自然而已
作詩與對縱若偶為佳句閒有拘妨者必較重輕而
去之此文賦所謂離之則雙美合之則兩傷士衡
先得之矣
遊天柱山賦七言一律天畔飛鎮照鵝山尋易山

宇劑蒼遂成絕句日度嶺攀崖自一笻黃冠竹下偶相逢振衣直上昇僊石天畔飛霞照萬峯此亦割愛之法

韓昌黎曰婦人不下堂遊子在萬里託興高遠有風人之旨杜少陵曰丈夫則帶甲婦人終在家此文不逮意韓詩爲優

陳陶送沈以曾曰高臺送歸客滿握軒轅風落日一揮手金鵞雲雨空鸚洲石梁外劍浦羅浮東茲興不可接翛翛煙際鴻此有太白聲調隴西行日可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人此語悽婉味長

嚴滄浪謂陶最無可觀何也

詩無神氣猶繪日月而無光彩學李杜者勿執於句字之間當率意熟讀久而得之此提魂攝魄之法也

謝靈運池塘生春草造語天然淌景可畫有聲有色乃是六朝家數與夫青青河畔草不同葉少蘊但論天然非也又曰若作池邊庭前俱不佳非關聲色而何

子美曰碧知湖外草紅見海東雲此景固佳然知見二字著力至於一徑野花落孤村春水生便覺自

然

學詩者當如臨字之法若子美日出籬東水則日月墜竹西峯若雲生舍北泥則曰雲起屋西山又而入悟不假臨矣

予賦牡丹曰花神默默破春殘京洛名家識面難國色從來有人妬莫教紅袖倚闌干又讀羊士諤郡中郎事曰紅香落盡暗香殘葉上秋光白露寒越女含情已無限莫教長袖倚闌干因與暗合遂删已作予每讀古人詩有全句同者即於稿中改竄

杜子美七歌本於十八拍文天祥六歌與杜異世同

悲李獻吉亦有七歌借非其時爾

今之學子美者處富有而言窮愁遇承平而言干戈不老曰老無病曰病此摹擬太甚殊非性情之真也

劉貢父評嚴維曰柳塘春水慢花塢夕陽遲夕陽遲則繫花春水慢何須柳也此聯妙於狀景華而不靡精而不刻貢父之說鑿矣

劉禹錫贈白樂天兩聯用兩高字雪裹高山頭白早于公必有高門慶自註曰高山本高高門使之高二義不同自恕如此兩聯最忌重字或犯首尾可

矣子美曰江閣邀賓許馬迎醉於馬上往來輕歪

維曰尚衣方進翠雲裘萬國衣冠拜冕旒一公重

字不害爲大家

江有汜乃三言之始迨天馬歌體製備矣滄浪謂

創自夏侯湛蓋泥於白氏六帖

六言體起於谷永陸機長篇一韻迨張說劉長卿八

句王維皇甫冉四句長短不同優劣自見若君道

曲中庭有樹自語梧桐推枝布葉此雖高古亦太

寂寥

九言體無名氏擬之曰昨夜西風擺落千林梢渡頭

小舟捲入寒塘坳聲調散緩而無氣魄惟太白長篇突出兩句殊不可及若上有六龍回日之高標下有衝波逆折之廻川是也

四言體始於康衢歌暨三百篇則盛矣滄浪謂起自韋孟非也

三百篇已有聲律若蒹葭蒼蒼白露為霜皆離騷洞庭波兮木葉下之類漸多六朝以來黃鐘尾缶審音者自能辨之

文式放情曰歌體如行書曰行兼之曰歌行快直詳盡曰行悲如蛩螿曰吟讀之使人思怨委曲盡情

曰曲宜委曲諸音通乎俚俗曰豔宜隱著近俗載始末曰引宜引而不發此雖體式猶今變通蓋同名異體同體異名耳同名者若狐子決兮將奈何此狐子歌也陟彼北印兮噫此五噫歌也四夷既獲諸夏康兮此琴歌也桂華馮馮翼翼承天之則此房中歌也失我焉支山兮我婦女無顏色此匈奴歌也鮑氏驄三人司隸再入公此鮑司隸歌也悲歌可以當泣遠望可以當歸此悲歌也東方欲明星爛爛此雞鳴歌也太乙況天馬下此天馬歌也青青黃黃雀石頹唐此地驅樂歌也水中之馬

必有陸地之船此前緩聲歌也江邊黃竹子堪作
女兒箱此黃竹歌也春風宛轉入曲房此挾瑟歌
也帝悅於兌執矩固司藏此白帝歌也是邪非邪
此李夫人歌也同體者若北上太行山艱哉何巍
巍此苦樂行也邂逅承際會得充君後房此同聲
歌也營丘負海曲沃野爽且平此齊謳樂也我本
良家子將適單于庭此明妃辭也關東有義士興
兵討羣兇此蒿里曲也主人且勿喧賤子歌一言
此東武吟也虎嘯谷風起龍躍景雲浮此合歡詩
也置酒廣殿上親友從我遊此箜篌引也白馬解

角弓鳴鞭乘北風此白馬篇也中散不偶世本自餐霞人此五君詠也嵇康貞不染被褐垂懷珍此蘇門頌也紫煙世不覩赤鱗庵所指此白雲贊也體無定體名無定名莫不疑斯二者悟者得之措詞短長意足而止隨意命名人莫能易所謂信手拈來頭頭是道也

捫蝨新話曰文中有詩則語句精確詩中有文則詞調流暢而引謝玄暉唐子西之說胡氏誤矣李斯上秦皇帝書文中之詩也子美北征篇詩中之文也

武元康曰文有聲律皆似詩詩不粗鄙皆是文

杜約夫曰六朝文中有詩宋朝詩中有文

楊仲弘律詩三十四格謂自杜甫門人吳成鄒遂傳
其法然窘於法度殆非正宗

范德機曰絶句則先得後兩句律詩則先得中四句
當以神氣爲主全篇渾成無餖飣之迹唐人間有
此法

孔融離合體竇韜妻廻文體鮑照十數體建除體郡
莊道里名體梁簡文帝卦名體梁元帝歌曲名體
姓名體鳥名體獸名體龜兆名體鍼穴名體將軍

名體宮殿名體屋名體車名體船名體草名體樹名體沈炯六府體入音體六甲體十二屬體魏晉以降多務纖巧此變之變也

古辭曰黃蘗向春生苦心隨日長又曰霧露隱芙蓉見蓮不分明又曰石闕生口中銜碑不得語又曰菖蒲花可憐闘名不相識又曰桑蠶不作繭晝夜長懸絲又曰理絲入殘機何悟不成匹又曰桐樹不結花何由得梧子又曰殺荷不斷藕蓮心已復生此皆吳格指物借意李義山曰春蠶到老絲方盡蠟燭成灰淚始乾劉禹錫曰東邊日出西邊雨

道是無情還有情措詞流麗酷似六朝蘇子瞻曰破衫尚有重逢日一飯何曾忘却時造語殊乏風致

詩曰游環脅驅陰靷鋈續文曰鈎膺鏤錫鞹鞃淺幭此語艱深亦澁殆不可讀韓柳五言有法此者後學當以爲誡

屈原曰衆人皆醉我獨醒王績曰眼看人盡醉何忍獨爲醒左思曰功成不受爵長揖歸田廬太白曰若待功成拂衣去武陵桃花笑殺人王李二公善於嘲笑矣曰明年此會知誰健醉把茱萸仔細

看劉滚曰不用茱萸仔細看嘗取明年各強健太
拙而無意味楊誠齋翻案法專指宋人何也
李靖曰正而無奇則守將也奇而無正則闘將也奇
正皆得國之輔也譬諸詩發言平易而循乎繩墨
法之正也發言雋偉而不拘乎繩墨法之奇也平
易而不執泥雋偉而不險怪此奇正參伍之法也
白樂天正而不奇李長吉奇而不正奇正參伍李
杜是也
洪興祖曰三百篇比賦多而興少離騷興多而比賦
多予嘗考之三百篇賦七百二十興三百七十比

一百一十洪氏之說誤矣

法言曰堯舜之道皇兮夏商周之道將兮而以延其光兮子雲法言以準論語學亟原且不及況孔子哉

文筌曰五言絕句主情景七言絕句主意事又曰五言絕句撇景入事七言絕句掉句入情前後之法何相反邪

陳繹曾曰凡律高則用重律中則用正律下則用子律大要欲調句耳詩至於化自然合律何必庸心為哉

劉禹錫曰建安里中兒聯歌竹枝聆其音中黃鍾之羽其卒章激訐如吳聲雖傖儜不可分而含思宛轉有淇澳之艷音也唐去漢魏樂府為近故歌詩尚論律呂夢得亦審音者不獨工於辭藻而已

李西涯閣老善詩門下多詞客劉梅菴閣老忌之聞人學詩則叱之曰就作到李杜只是酒徒李空同謂劉因噎廢食是也

陸士規能詩秦檜門客也來自湘楚謁檜檜以小嫌不與接見因小相誦其過黃陵廟詩曰東風吹草綠離離路出黃陵古廟西帝子不知春又去亂山

無主鷓鴣啼檜稱賞不已待之如初噫檜亦尚詩

也哉

李西涯久於相位陸滄浪以詩諷之曰聲名高與斗

山齊伴食中書日已西回首湘江春草綠鷓鴣啼

罷子規啼

詩人玉屑集唐人句法悉分其類有裨於初學但風

騷句法皆有標題若馬倦時銜草人疲數望城則

曰公明布卦若芹泥隨燕嘴花蕊上蜂鬚則曰東

方占鵲殆與棋譜牌譜相類論詩不宜如此

子美五言絕句皆平韻律體景多而情少太白五言

絶句平韻律體兼仄韻古體景少而情多二公各盡其妙

許用晦金陵懷古頷聯簡板對爾頸聯當贈遠遊者似有戒愼意若刪其兩聯則氣象雄渾不下太白絶句

律詩無好結句謂之虎頭鼠尾即當擺脫常格復出不測之語若天馬行空渾然無迹張祜金山寺之作則有此失也

子美居夔州上句曰春知催柳別農事聞人說別說同韻王維温泉上句曰新豐樹裏行人度閒道無

泉能獻賦度賦同韻此非詩家正法章碣上句皆

用翰韻尤可怪也

歡紅爲韻不惟子美老農何有聲叐歡娟娟花蕊紅

之類愁青爲韻便佳君子美更有澄江銷客愁石

壁斷空青之類凡用韻審其可否句法瀏亮可以

詠歌矣

孫太初日劉處論文山最賢以山爲賢蓋有所祖周

禮日輪人五分其轂之長去一以爲賢禮記日其

賢於其若干純謝靈運日豈以名利之場而賢於

清曠之域哉唐太宗日李勣守并州突厥不敢南

賢於長城遠矣

子美曰細雨荷鋤立江猿吟翠屏此語宛然入畫情景適會與造物同其妙非況思苦索而得之也

李林甫瑞獄應制曰雲收二華出天轉五星來十月農功罷三驅禮後開兩聯皆用數目字不可爲法

王摩詰送丘爲曰五湖三畝宅萬里一歸人此聯疊用數目字不爲病也

章孝標下第曰連雲大廈無棲處更傍誰家門戶飛後及第曰馬頭漸入揚州路爲報時人洗眼看其量狹大類孟郊

淵明詠雪曰傾耳無希聲在目皓已結此語殆似顏謝羅大經謂其輕虛潔白盡在於是但識其趣體則未也

排律結句不宜對偶若劉峽州江湖多白鳥天地有青蠅似無歸宿

五言律首句用韻宜突然而起勢不可遏若子美落日在簾鉤是也若許渾天晚日沉沉便無力矣

崔後渠贈子詩曰三月清洹上翩翩兩度來摛詞傾五湖弔古賦銅臺岐路揚朱淚江湖李白盃今公今謝事迴首尚憐才揚朱李白自然的對我昰詩

曰衛青師自老魏絳賞何功較之後渠精確不及
詩以佳句爲主精鍊成章自無敗句所謂善人在坐
君子俱來
瀛奎律髓不可讀間有宋詩純駁於心發語或唐或
宋不成一家終不可治淵言長語曰若瀛奎律
髓要人自擇
盧仝曰相思一夜梅花發忽到窗前疑是君孫太初
曰夜來夢到西湖路白石灘頭鶴是君此從玉川
變化亦有風致
詩不可太切太切則流於宋矣

武元衡曰殘雲帶雨過春城韓致光曰斷雲含雨入孤村二句巧思不及子美澹雲疎雨過高城句澹自然

方干未明先見海底日良久遠雞方報晨方晦叔山雞未鳴海日出此簡妙勝干矣

作詩最忌蹈襲若語工字簡勝於古人所謂化陳腐為新奇是也

李頻曰星臨劍閣動花落錦江流譬諸佳人掌而對壯士拳也若曰月落錦江寒便相敵矣

金學士王庭筠黄花山一絕頗有太白聲調詩曰掛

鈞臺西掛玉龍半山飛雪舞天風衆雲直上三千尺人道尚欲避暑宮避誰泉謂詩與行草俱入化矣

子美不遭天寶之亂何以發忠憤之氣成百代之宗國朝何仲默亦遭壬申之亂但過於哀傷爾

空同子曰古詩妙在形容所謂水月鏡花言外之言宋以後則直陳之矣求工於句字心勞而日拙也

枚氏七發非必於七也文涣而成七後之作者無七而必於七然皆俳語也杜甫見道過韓愈如自

小年分命文章有神交有道隨風潛入夜水流心

不競出門流水住等語皆是道也王維詩高者似
禪卑者似僧奉佛之應人心係則難脫
馬子端曰楚詞悲感激迫獨橘頌一篇溫厚委曲子
美明霞高可餐即維壯有斗不可以挹酒漿之意
張崇德曰屈原天問全學莊子天運莊子寓乎忘形
砥原滯於孤憤
李仲潛曰陳伯玉詩高出六朝惟淵明乃其伉儷者
當與兩漢文字同觀
杜約夫曰宋人論詩甚嚴無乃唐人之瘦歟呂紫薇
所謂文章水上瘦約夫暗合孫吳爾

徐伯傳問詩法於康對山曰熟讀太白長篇則胸次合弘神思超越下筆殊有氣也

黃司務問詩法於李空同因指場圃中荳而言曰頰色而已此即陸機所謂詩緣情而綺靡是也

李獻吉極苦思詩垂成如一二句弗工即棄之田深父見而惜之獻吉曰是自家物終久還來

何仲默詩曰元日王正月傳呼晚殿班千官齊講立萬國候龍顏辨色旌旗入衝星劍珮還聖躬無乃倦幾欲問當闕李獻吉改為不敢問當闕曹仲禮曰吾易所改未若仲默元句

趙子昂曰作詩但用隋唐以下故事便不古也當以隋唐以上為主此論執矣隋唐以上泛用則可隋唐以下泛用則不可學者自當斟酌不落凡調

漢人作賦必讀萬卷書以養胸次離騷為主山海經輿地志爾雅諸書為輔又必精於六書識所以來自能作用若揚袘戌削飛纖垂髾之類命意宏偉措辭富麗千彙萬狀出有入無氣貫一篇意歸數語此長卿所以大過人者也

宋之問鬢髮俄成素丹心已作灰子美白髮千莖雪丹心一寸灰張說洞房懸月影高枕聽江流子美

踈簾殘月影高枕遠江聲李羣玉水流寧有意雲泛本無心子美水流心不競雲在意俱遲徐晶翡翠巢書幌鴛鴦立釣磯子美翡翠鳴衣桁蜻蜓立釣絲韋莊百年流水盡萬事落花空子美流水生涯盡浮雲世事空陳陶九江春水闊三峽暮雲深子美九江春草外三峽暮帆前諸公句意相類子美自優

子建詩多有虛字用工處唐人詩眼本於此爾若朱華冒綠池時雨淨飛塵松子乆吾欺列坐竟長筵嚴霜依玉除遠望周千里其平仄妥帖尚有古意

鮑防雜感詩曰五月荔枝初破顏朝離象郡夕函關此作託諷不露杜牧之華清宮詩曰一騎紅塵妃子笑無人知是荔枝來二絕皆指一事淺深自見

吳筠覽古詩曰蘇生佩六印奕奕爲殃源主父食五鼎昭昭成禍根李斯佐二辟巨釁鍾其門霍子孟覆三后伊戚及後昆此古體敘事文勢使然蓋出於無意也若分爲兩篇皆謂之隔句對自與近體不同爾

杜約夫問曰點景寫情孰難予曰詩中比興固多情景各有難易若江湖遊宦羈旅會晤舟中其飛揚

轗軻老少悲歡感時話舊靡不慨然言情近於議論把捉住則不失唐體否則流於宋調此寫情難於景也中唐人漸有之冬夜園亭具樽俎延社中詞流時庭雪晧目梅月向人清景可愛模寫似易如各賦一聯擬摩詰有聲之畫其不雷同而超絕者蓋不多見此點景難於情也惟盛唐人得之猶夫日子能發情景之蘊以至極致滄浪輩未嘗道也

太白夜宿荀媼家聞比鄰舂臼之聲以起興遂得鄰女夜舂寒之句然本韻盤飧二字應用以夜宿五

松下發端下句意重辭拙使無後六句必不[illegible]韻此太白近體先得聯者豈得順流直下哉附皎云夜宿五松下寂寥無所歡田家秋作苦鄰女夜舂寒跪進雕胡飯月光明素盤令人慙漂母三謝不能飡

傅咸螢火賦雖無補於日月兮期自照於陋形當朝陽而戢景兮必宵昧而是征進不競於天光兮退在晦而能明駱賓王賦光不周物明足自資處幽不昧居照斯晦二子各有託寓繁簡不同子美暗飛螢自照之句意愈簡而辭愈工也